



Vervallen locaties transformeren we in een gewilde woon- of werkplek

Studio 412 is sinds de start in 2008 uitgegroeid tot dé creatieve broedplaats voor architectuur én techniek. Eigenaar Koen Donkers en zijn team hangen een andere filosofie aan dan veel collega-architecten. De wensen en eisen van de opdrachtgever zijn richtinggevend voor de creativiteit. Niet andersom. Het ontwerp van 't Regentenhuis in Uden is een sprekend voorbeeld van de persoonlijke, allround dienstverlening van Studio 412. 'Deze statige kantoorvilla geeft kleinere bedrijven een buitenkans om op niveau te werken en klanten te ontvangen', vertelt Koen Donkers enthousiast.



Bundeling inzichten, creativiteit en vakmanschap

Studio412 tekende niet alleen voor het ontwerp dat zich voegt naar de omgeving. Het bureau nam ook het vergunningentraject voor zijn rekening. 'Eerst luisteren we goed naar de wensen van de opdrachtgever en maken we een grondige analyse van de locatie', vervolgt Koen Donkers zijn verhaal. 'Uit deze kruisbestuiving van inzichten, creativiteit en vakmanschap ontstaat een ideale, gewenste werkplek.'

Draagvlak creëren

De statige villa heeft de uitstraling van een notariskantoor. Inclusief klassieke details zoals uitgewerkte metselwerk hoeken, houten lijstwerk rondom de entree, geprofileerde goten, een traditionele kleurstelling in rood/wit en antracietgrijze, keramische pannen. Met kantoren in verschillende afmetingen biedt 't Regentenhuis straks onderdak aan diverse bedrijven. 'We transformeren graag een vervallen locatie om in gewilde woon- of werkplek', geeft Koen

Donkers uiting aan de ambitie van Studio412. 'Het is de uitdaging om met een goed ontwerp draagvlak te creëren bij alle belanghebbenden. Bij 't Regentenhuis is dat prima gelukt.'

Beleving in plaats van architectonisch statement

'In de ontwerpen van Studio412 draait het niet alleen om het gebouw zelf', licht Koen Donkers toe. 'Onze focus richt zich ook op de bijbehorende beleving. Dat geldt zowel voor werken als voor wonen. Regelmatig krijg ik de vraag: wanneer is een ontwerp goed? Die vraag kan simpel beantwoorden. Als toekomstige kopers de straat inrijden en 't Regentenhuis zien, moeten ze zin krijgen in een nieuwe werkdag. Een ontwerp is een middel om die beleving te activeren, niet om een architectonisch statement te maken.'