

De Kleurenleer



Als u rond om u heen kijkt, ziet u het met eigen ogen. Kleur is overal. In huis en buitenshuis. De kleuren van de lucht, de bomen, het gras en de bloemen zijn natuurlijk. De kleuren in huis worden vaak gemaakt. Het toverwoord is mengen. Door kleuren te mengen ontstaat een ontelbare hoeveelheid kleuren. Net zoveel als in een regenboog op een regenachtige dag waarop plotseling de zon doorbreekt.

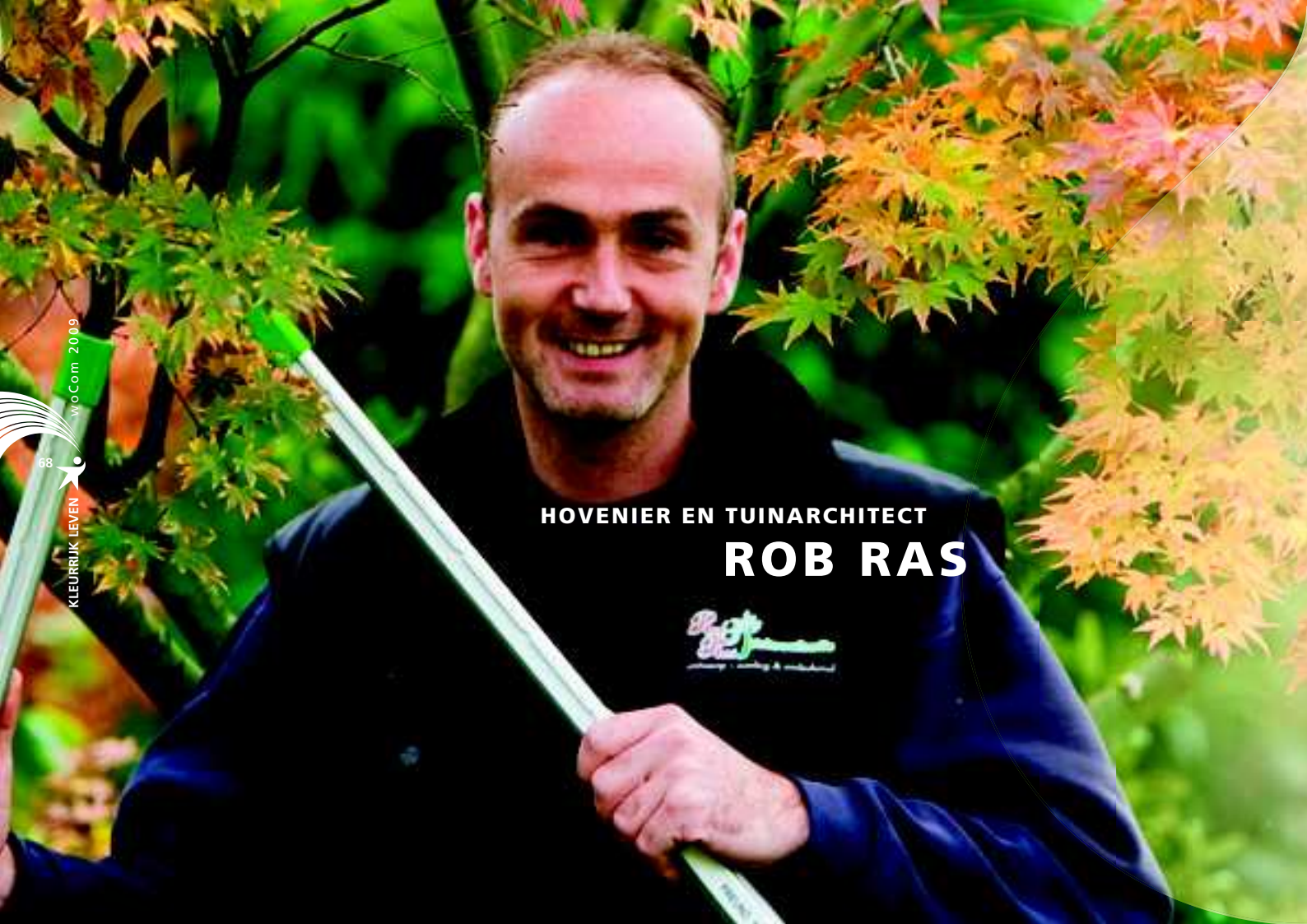
De kleurenleer begint bij drie primaire kleuren: rood, geel en blauw. Door deze drie kleuren onderling te mixen, ontstaan de drie secundaire kleuren oranje, groen en paars. Oranje is het resultaat van geel en rood. De combinatie van geel en blauw levert groen op. En paars ontstaat uit blauw en rood.

KLEURENCIRKEL

Met een kleurencirkel kunt u zien hoe primaire, secundaire en tertiaire kleuren in elkaar overlopen. De primaire kleuren rood, geel en blauw staan in een driehoek. Hetzelfde geldt voor de secundaire kleuren oranje, groen en paars. De complementaire kleuren staan tegenover elkaar. Rood staat tegenover groen, geel tegenover paars, oranje tegenover blauw.

TERTIAIRE KLEUREN

Er bestaat ook een kleurencirkel van twaalf kleuren. Als u de zes primaire en secundaire kleuren mengt, ontstaan zes nieuwe kleuren: de tertiaire kleuren. Deze kleuren luisteren naar de naam geeloranje, roodoranje, roodviolet, blauwviolet, blauwgroen en geelgroen. Kunstschilders en bloemisten maken nog steeds gebruik van een kleurencirkel. Zij kunnen hieraan zien welke kleuren bij elkaar passen. Of welke kleuren met elkaar in contrast staan.



HOVENIER EN TUINARCHITECT
ROB RAS

“Alles wat groeit en bloeit, boeit me enorm”

Een slagerszoon met groene vingers. Zo kunnen we Rob Ras het beste typeren. Hij groeide op als zoon van de plaatselijke slager en melkboer van Gastel. Een carrière als hovenier lag dus niet echt voor de hand. Toch bleef de natuur zijn passie. En tuinieren zijn grootste hobby. Van die hobby maakte hij ruim vijftien jaar later zijn beroep. “Mensen worden vrolijk van al die kleuren in de natuur.”

Als klein jochie had Rob al zijn eigen tuintje. Schoffelen, harken, onkruid wieden, plantjes stekken en bloemetjes water geven. “Hoe klein ik ook was. Ik voelde me al een echte tuinman”, zegt Rob lachend. “Ik mocht mijn gang gaan. Mijn ouders hadden het idee: hij verandert wel van gedachte. Mijn vader



hoopte dat ik later in zijn voetsporen zou treden.”

STEVIG AANPOTEN

Rob droomde dus op jonge leeftijd al van een toekomst als hovenier. Even leek die droom uit elkaar te spatten. Na de middelbare school koos hij toch voor de slagersvakschool. “Het bloed kruipt waar het niet gaan kan”, vervolgt hij zijn verhaal. “Ik volgde uiteindelijk in de avonduren een opleiding aan de Hogere Agrarische School (HAS) in Den Bosch. Dat was stevig aanpoten. Ik heb twee jaar in één jaar gedaan. Daarna heb ik nog mijn middenstandsdiploma gehaald. Op 1 april 2000 ben ik voor mezelf begonnen.”

GROEIENDE INTERESSE

Rob is een natuurmens bij uitstek. Hij geniet met volle teugen van zijn werk in de buitenlucht. Zijn werk bestaat uit: renovatie van tuinen, tuinen winterklaar maken, 4-seizoenenbeplanting en schuttingbouw. Het zelfstandig ondernemerschap is een prima stap geweest.



“Bijna iedereen in Budel-Schoot heeft een eigen tuin”, vertelt Rob. “Vroeger onderhielden veel mensen hun tuin zelf. Ze konden een tuinman niet betalen. Met de komst van de tweeverdieners is dat veranderd. Nu zien ze met eigen ogen onze meerwaarde.”

ALLES DRAAIT OM KLEUR

Als hovenier en tuinarchitect heeft Rob veel met kleur te maken. Niets is namelijk zo kleurrijk als de natuur. Bloemen zijn er in duizenden soorten, maten en kleuren. “Alles in ons vak draait om kleur”, vervolgt Rob zijn verhaal. “Dat geldt zowel voor een strak aangelegde tuin als een 4-seizoenentuin. De eerste bevat minimaal drie kleuren. De tweede verandert van januari tot december

van kleur.” Zelf heeft Rob een sterke voorkeur voor een 4-seizoenentuin. Vanzelfsprekend heeft hij achter zijn eigen huis ook zo’n tuin aangelegd. “De kleurenpracht ontluikt al in het voorjaar met uitschietende Azalea’s en Rododendrons. In de zomermaanden bloeien de Hortensia’s en de Lavendel. In de herfst verschieten de bladeren van kleur voordat ze op de grond vallen. En in de winter is de Davida Viburnum een opvallende verschijning. De felgroene bladeren, de witte bloemen en de blauwe bessen steken dan prachtig af tegen een bevroren grasveld.”

PALET AAN KLEUREN

Niet iedereen kiest voor een 4-seizoenentuin. Sommige mensen hebben

een voorkeur voor een strak aangelegde tuin. Deze tuinen hebben volgens Rob in de herfst, de winter en het voorjaar dezelfde kleur. “Alleen in de zomermaanden geven ze een beetje kleur”, vertelt hij. “Mensen raken na vijf jaar uitgekeken op zo’n tuin. Dat vind ik echt opvallend. Ze vragen dan aan mij om een 4-seizoenentuin te ontwerpen en aan te leggen. Ze willen dan het hele palet aan kleuren.

Van bladverliezende planten tot felle perkplanten, zoals Begonia’s en Vlijtige Liesjes De kleuren van zo’n tuin spreken veel meer tot de verbeelding. Het is niet voor niets dat mensen hier vrolijk van worden.”

BOEKET BLOEMEN

De natuur komt ook binnenshuis tot bloei. Elke week trakteert Rob zijn vriendin op een bos bloemen. Van zon-

nebloemen in de zomer tot gladiolen in de lente. “Bloemen fleuren het huis op. Ze zorgen voor zuurstof en ze ruiken lekker. Zonder een bos bloemen is het huis niet compleet. Ik eet bij wijze van spreken nog liever een paar boterhammen minder. Als ik maar een boeket bloemen op tafel kan zetten.”



Kleurrijke plekken in de regio

Wist u dat de regio Helmond, Someren, Asten, Heeze-Leende en Cranendonck veel bijzondere plekken kent? Historische gebouwen, musea, galerieën, beeldentuinen of winkelstraten geven deze omgeving kleur. Zin in een paar uurtjes uit? Of trek in een leerzame middag? We zetten een aantal kleurrijke blikvangers op een rij.



MOLEN 'DE OOSTENWIND'

In 2006 vierde de standaardmolen van Asten zijn vijfhonderdste verjaardag. Tijdens dit 'jubileum' kreeg hij

zijn huidige naam: 'De Oostenwind'. Een standaardmolen is het oudste type molen in ons land dat door de wind aangedreven wordt.

De molen is elke zaterdag te bezichtigen tussen 13.00-17.00 uur en op afspraak (0493 - 693 504).

HET HEEMHUIS

Wilt u de geschiedenis van uw eigen familie uitpluizen? Of een blik werpen in de historie van Asten en Someren. Neem dan eens kijkje in het Heemhuis in Someren (Molenstraat 10). U kunt hier terecht voor boeiende exposities, inspirerende lezingen

en leerzame excursies over de kleurrijke geschiedenis van Someren en omstreken.

U kunt elke donderdagavond van 19.00 - 21.00 uur terecht, behalve in de maanden juni, juli en augustus. Bel voor meer informatie: (0493) 472 423.

KASTEEL EN GEMEENTEMUSEUM HELMOND

Midden in het centrum van Helmond staat het Middeleeuwse kasteel. Het is een mooi voorbeeld van een laatmiddeleeuwse waterburcht.

Het kasteel wordt tegenwoordig gebruikt voor ontvangsten en huwelijksluitingen. Tevens is hier het Gemeentemuseum Helmond gevestigd.



De collectie omvat een grote variatie aan oude, moderne en hedendaagse kunst. De kasteeltuin is op vrijdagavonden in juli en augustus het decor van gratis Kasteeltuinconcerten.

Bel voor meer informatie of openingstijden naar (0492) 587 716.

OORLOGSMONUMENT ASTEN IN HET MOUSSAULTPARK

In het centrum van Asten staat het monument voor de gevallen uit de

Tweede Wereldoorlog. 'De gesneuveld-vrouw' is tevens geplaatst ter herinnering aan burgemeester Wijnen die in 1944 door de Duitsers werd doodgeschoten. Elke woensdagmorgen kunt u in dit park genieten van de mooie beiaardklanken. Beiaardier Arie Abbenes bespeelt dan het carillon in de toren van de kerk.

OUDE DORPSKERN BUDEL-DORPLEIN

De oude dorpskern 'Dorplein' is een prachtige bezienswaardigheid. Dit arbeidersdorp rondom de oude zinkfabriek is geheel opgetrokken uit rode baksteen. Deze bouwstijl is afkomstig uit Wallonië en komt verder in de regio niet voor. Als u hier rondwandelt, waant u zich in het buitenland. Dorplein staat op de nominatie om beschermd dorpsgezicht te worden.

KETSEGANGSKE

Het Ketsegangske is waarschijnlijk vernoemd naar Jan Kets die hier in 1837 woonde. In dit pittoreske

zijstraatje van de Markt is een aantal arbeiderswoningen uit 1869 herbouwd. Die bieden nu plek aan kleurrijke, ambachtelijke winkeltjes.

BRABANTSE DAG

Wie van kleurrijk houdt, mag niet vergeten een bezoek te brengen aan de Brabantse Dag in Heeze. Dit cultuurfestival vindt eind augustus plaats en duurt negen dagen. Hoogtepunt is elk jaar de spectaculaire cultuurhistorische optocht. De ruim 2000 deelnemers brengen taferelen uit de Brabantse historie tot leven. Dat doen ze met veel creativiteit, fantasie en humor. Het motto voor 2009 is 'Pracht, praal, theatraal'.





KLEUR- EN MODESTYLISTE

NANCY JASPERS

“Kleur kan een uitstraling maken of breken”

Mode en kleur lopen als een rode draad door het leven van Nancy Jaspers. Sinds twee jaar is zij de vrouw achter 4YOURIMAGE, een praktijk voor kleur- en stijladvies. Als kleur- en modestyliste voelt zij zich als een felgekleurde tropische vis in azuurblauw water. “De juiste combinatie van kleding en kleuren zorgt voor net dat beetje meer zelfvertrouwen”, vertelt zij. “Het lijkt alsof u heel de wereld aankunt.”



Mode, kleur en Nancy. Dat is een drie-eenheid van het zuiverste water. Niet alleen volgde Nancy een opleiding Mode & Management. Ook was zij de eigenaresse van een kinderkledingzaak. En lest best: zij volgt de trends in styling, kleur en mode al jaren op de voet. Als moeder van twee opgroeiende kinderen stond haar passie even op een lager pitje. Toen haar dochters wat ouder waren, wakkerde het vuur weer aan. “Enkele jaren geleden heb ik me

bekwaamd tot kleur- en modestyliste”, zegt zij enthousiast. “Daarvoor heb ik de opleiding Imageconsulente gevolgd. Vanaf de eerste dag was ik verkocht. Ongelofelijk wat kleur met iemand kan doen.”

KLEURENANALYSE

De vraag rijst natuurlijk welke kleuren iemand op het lijf geschreven zijn. Zijn dat warme of koelen tinten? Of een combinatie van beide? Volgens

Nancy werkt een kleurenanalyse heel verhelderend. “Aan de hand van huidtint, haarkleur en oogkleur bepaal ik wat voor type iemand is”, verklaart zij. “Dat kan een zomer-, een herfst-, een winter- of een lentetype zijn.” Na deze analyse krijgen mensen een advies over de kleuren die het beste bij hen passen. Zowel qua kleding, kapsel als make-up.

KLEURENWAAIER

“Warme kleuren zijn ideaal voor een herfst- of lentetype”, vervolgt Nancy haar verhaal. “Koele kleuren horen bij een winter- of zomertype. Het is vervolgens de kunst om de ideale kleuren te matchen. Warm bij warm

of koel bij koel geeft harmonie.” Het is ook mogelijk om een persoonlijke kleurenwaaier te laten samen-stellen. Wat is hiervan de meerwaarde? “Zo’n waaier is honderd procent afgestemd op iemands persoonlijkheid”, antwoordt Nancy. “Mensen krijgen zo een beeld van de tweeënveertig kleuren die onderling in perfecte balans zijn. Als mensen met een kleurenwaaier gaan winkelen is de kans op impulsaankopen heel klein.”

IDEALE KLEURENCOMBINATIES

Volgens Nancy hebben veel mensen moeite om een leuke en stijlvolle garderobe samen te stellen. Of ze weten

niet welke kleuren en stijlen het beste bij hen passen. “Zowel mannen als vrouwen herkennen zich ongetwijfeld in dit beeld”, zegt Nancy lachend. “En dat is jammer. Want zo blijft veel kleding ongedragen in de kast hangen. Mensen hebben niet veel kleding nodig om goed voor de dag te komen. Het gaat om de ideale kleurencombinaties. Daarmee kun je eindeloos combineren. Bovendien geeft de juiste combinatie van kleding en kleuren meer zelfvertrouwen.”

STIJLADVIES

4YOURIMAGE is dé expert op het gebied van stylingadvies. Nancy helpt mannen en vrouwen bij het samenstellen van een uitgebalanceerde garderobe. “Stijladvies betekent dat ik mensen advies geef over de kleding die het beste bij hun figuur hoort”, benadrukt zij. “Wat mooi is gaan we accentueren. Wat niet mooi is, proberen we te camoufleren. Zo ontstaat stap voor stap een kledingstijl die naadloos aansluit bij iemands persoonlijkheid.



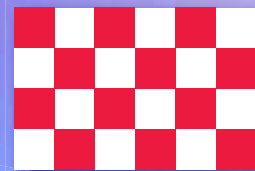
Die lijn trek ik ook door voor kapsels, schoenen en eventueel brillen. Het eindresultaat kan ook een persoonlijk stijlboek zijn. Dat is een handig hulpmiddel om vast te houden aan de gekozen richting.”

WORKSHOPS

Zowel vriendinnen als collega’s kunnen bij Nancy terecht voor de workshop over ‘4 YOUR FRIENDS’. “Deze workshop is bij uitstek geschikt voor een vrijgezellen- of vriendinnendag. De deelnemers krijgen in kleine groepjes een kleurenanalyse of een stijladvies. Na afloop weten ze welke kleding en kleuren ze wel of niet moeten dragen.” Behalve particulieren geeft Nancy ook zakenmensen advies. “In de workshop ‘4 YOUR BUSINESS’ krijgen mannen advies over de kleur van hun kostuums, dassen en overhemden. Dat is soms geen overbodige luxe. Want het uiterlijk van de zakenman wordt steeds belangrijker.”



De vlag van Noord-Brabant bestaat uit een schaakbordpatroon met 24 vlakken in de kleuren rood en wit.



NOORD-BRABANT



ASTEN



CRANENDONCK



HEEZE-LEENDE



HELMOND



SOMEREN

Rood en wit: de kleuren van Noord-Brabant

Door deze kleurencombinatie heet de vlag ook wel 'Brabants bont'. Sommige vlaggen van Noord-Brabantse gemeenten zijn afgeleid van deze twee kleuren. De kleuren van anderen vlaggen staan op zichzelf.

De Noord-Brabantse vlag stamt uit de Middeleeuwen. In die 'donkere' periode was het 'Brabants bont' veel in gebruik. Vooral schepen voeren onder onze provinciale tweekleur. Vooral in Antwerpen. In 1795 verdween de vlag van het toneel. Die afwezigheid duurde ruim anderhalve eeuw. Pas in 1959 stelden de Provinciale Staten het rood-wit geblokte dundoek als officiële vlag vast.

BRABANTS BONT

Zoals gezegd, luistert de vlag van Noord-Brabant ook naar de naam 'Brabants Bont'. Behalve in de vlag komen de kleuren rood en wit in allerlei gebruiksvorwerpen terug. De bekendste is ongetwijfeld het rood-witte tafelkleed waarop we al ruim honderd jaar een Brabantse koffietafel serveren. Opvallend zijn verder de theedoek en het

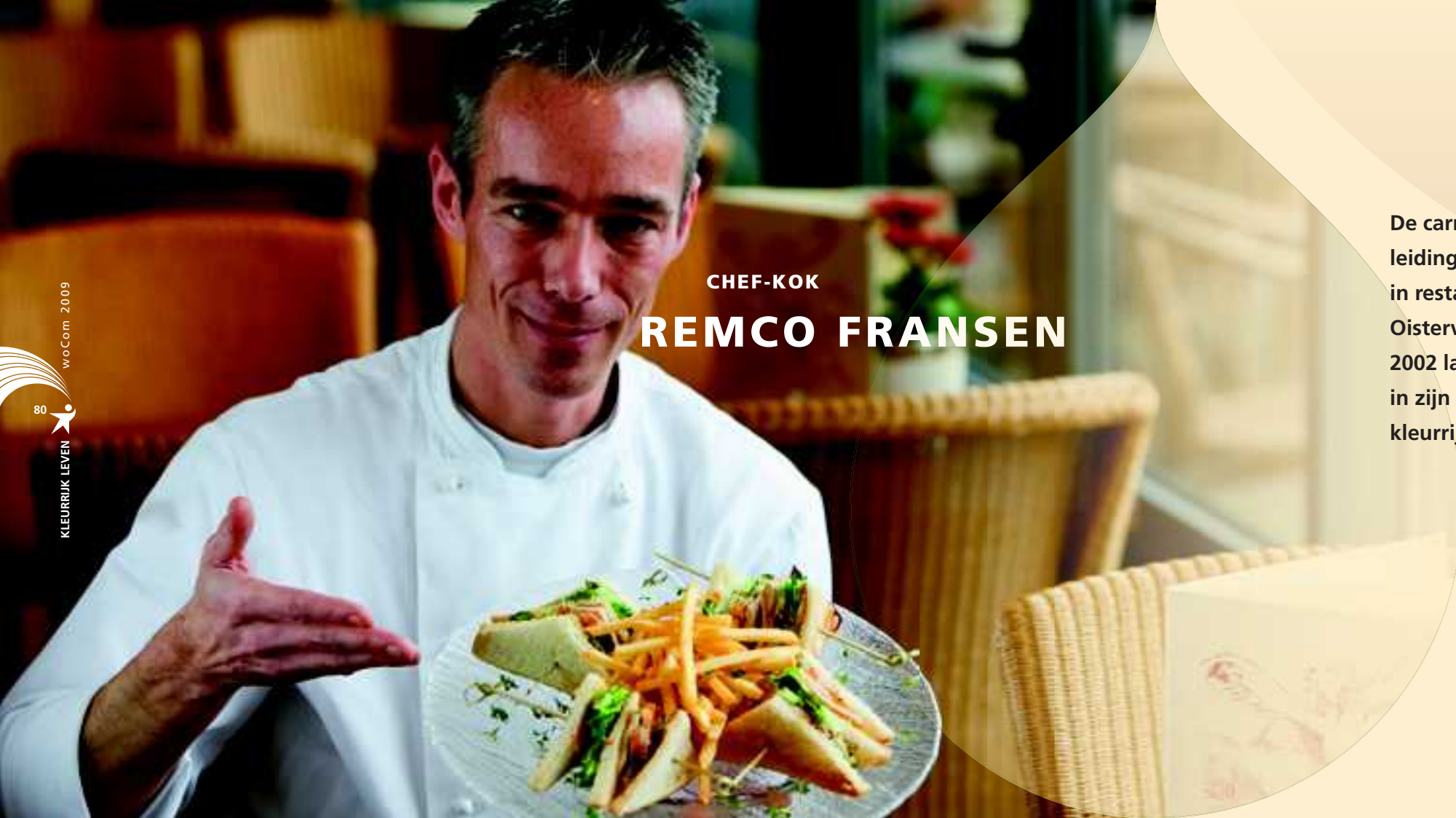
rood-witte servetje dat we wikkelen om een typisch Brabants worstenbroodje.

GEMEENTEVLAGGEN IN ROOD EN WIT

Veel gemeentevlaggen zijn afgeleid van de Brabantse tweekleur. Sprekende voorbeelden hiervan zijn de vlaggen van de gemeentes Cranendonck en Helmond. De vlag van Cranendonck bestaat uit vier rode en witte vierkanten en rechthoeken. In het midden vliegt een rood-witte kraanvogel. Ook de Helmondse vlag bestaat uit twee banen rood en wit. In het midden is een toernooihelm afgebeeld die verwijst naar de helm in het gemeentewapen.

VOLOP SYMBOLIEK

De gemeentevlag van Someren bestaat uit drie gelijke banen in wit, zwart en geel. Aan de linkerkant bevat elke baan een rood molenijzer. Rechts staat een gele leeuw afgebeeld. Beide symbolen komen terug in het gemeentewapen. De leeuw kwam vroeger ook voor in het wapen dat de hertog van Brabant voerde. De molenijzers onderstrepen de nauwe relatie tussen Someren en de Peel. De gemeente Asten voert een driekleur (wit, rood en geel) met daarop een zwart ankerkruis. De betekenis van dit kruis gaat terug tot de middeleeuwen. Ook de gemeente Heeze-Leende heeft een vlag die uit drie kleuren bestaat: een smalle groene baan in combinatie met een brede gele baan waarop drie rode hoornen zijn afgebeeld.



CHEF-KOK

REMCO FRANSEN

“Koken is voor mij creatief spelen met smaak en kleur”

De carrière van Remco Fransen heeft een hoge vlucht genomen. Na zijn opleiding aan de Hogere Hotelschool in Maastricht maakte hij tussenlandingen in restaurants met een Michelinster. Hij deed ervaring op in De Swaen in Oisterwijk, Prinses Juliana in Valkenburg en het Amstelhotel in Amsterdam. In 2002 landde hij op Kempen Airport en startte De Coockpit. Hier voelt hij zich in zijn element: “Kok is het mooiste beroep van de wereld. Elke dag maak ik kleurrijke gerechten van verse, seizoensgebonden producten.”



De Coockpit bestaat uit een smaakvol ingericht restaurant, een gezellige brasserie en een terras met een weids uitzicht. De start- en landingsbanen van Kempen Airport in Budel vormen een opmerkelijk decor. Voor Remco is het vertrouwde bodem. Als kind bracht hij hier heel wat uurtjes door. “Wiel Fransen, de oprichter van het vliegveld, is mijn oom”, vertelt hij trots. “Hij vond dat bij een professioneel vliegveld ook



een professionele horecagelegenheid hoorde. Het was zijn idee om hier De Coockpit te starten.”

KUNSTWERKJES

Remco vergelijkt het bedenken en bereiden van gerechten met kleine kunstwerkjes. Helaas zijn die volgens hem wel vergankelijk. “Een mooie presentatie van het gerecht wekt de eetlust op”, legt hij uit. “Onze gasten bewonderen elk kunstwerkje op hun

bord en eten het vervolgens op.” Elke dag maakt de chef-kok smaakvolle gerechten van verse, seizoensgebonden producten. Kleur is daarbij erg belangrijk. “Met onze zintuigen beoordelen we een gerecht”, vertelt hij. “Kleur bepaalt daardoor voor een deel de uiteindelijke smaak. Het is geweldig om daar dagelijks mee te spelen. Soms kies ik voor dezelfde kleurschakering en soms zoek ik de contrasten op.”

NIEUWE IDEEËN

Kijken, ruiken en proeven. Dat is de volgorde waarin gasten een gerecht beoordelen. Behalve kleur zijn dus smaak en geur van belang. “Een goed gerecht heeft altijd de juiste balans tussen kleur, geur en smaak”, vervolgt Remco zijn verhaal. “Ideeën voor een nieuw recepten ontstaan in mijn hoofd. Stap voor stap groeit zo’n idee uit tot gerecht dat ik op de menukaart kan zetten.” Kleur is in dit proces een

belangrijke factor. “Vooral in voor- en nagerechten werk ik veel met kleur. Het seizoen speelt ook een rol. In het wildseizoen zijn de gerechten vaak wat grauwer van kleur.”

BLAUW

De keukenbrigade van de Coockpit gebruikt alle kleuren uit kleurenspectrum. Met uitzondering van blauw. Daarvoor bestaat volgens Remco een goede reden. “Alleen bosbessen en sommige pruimen hebben een blauwe kleur”, vertelt hij. “Blauw komt om die reden onnatuurlijk over. Het is niet voor niks dat schoonmaakproducten vaak blauw zijn. Sommige diëten gebruiken de kleur blauw om de eetlust te verminderen. Mensen eten minder als ze dezelfde hoeveelheden voorgeschoteld krijgen op een blauw porseleinen bord.”

EMOTIE

Rood is ook in de keuken de kleur van passie en liefde. Bij geel denken mensen aan zon, warmte en licht. “Kleuren

roepen vaak emoties op”, stelt Remco. “Daar houden wij met het eten rekening mee. Een kleurrijk bord stemt mensen positief. Het brengt hen in de verleiding om te eten.” Elk gerecht bestaat uit een kleurenpalet. De kleuren hiervan zijn bij een goed gerecht in harmonie. Ook het verwachtingspatroon van de gast speelt een rol. “Rode erwtensoep serveer je niet zo snel”, zegt Remco lachend. “Gasten verwachten namelijk dat erwtensoep groen is. Het is vrij eenvoudig om bijvoorbeeld ananas rood te kleuren. Alleen is de kans groot dat gasten dat niet lekker vinden. De kleur rood is dan tegenstrijdig.”

KLEURSTOFFEN

De Coockpit maakt alleen gebruik van natuurlijke kleurstoffen en pure smaken. Daar durft Remco zijn handen voor in het vuur te steken. “Kunstmatige of chemische kleurstoffen zijn in onze keuken absoluut taboe. Uit onderzoek blijkt dat kunstmatige kleurstoffen tot hyperactiviteit bij kinderen kan leiden. Ook migraine en allergische reacties kunnen het gevolg zijn. We gaan dus niet op een gekunstelde manier met kleur om. Eten bereiden en uit eten gaan, moet wel een feestje blijven.”





Koken in geuren en kleuren

We beoordelen een gerecht met onze zintuigen. Met onze smaakpapillen proeven we het lekker is. Met onze neus ruiken we de geur. En met onze ogen kijken we hoe een gerecht eruit ziet. Koks beweren dat een goed gerecht de ideale balans heeft tussen kleur, geur en smaak. Hierbij trakteren we u op drie kleurrijke gerechten.

Boerenkool met champignonjus

Veel mensen zeggen dat deze groente, voor dit typisch wintergerecht, lekkerder smaakt als 'de vorst' er overheen geweest is'. Boerenkoolstamppot gaat traditioneel vergezeld van klapstuk, rookworst of (gerookt) spek.

Ingrediënten

750 gram pan-
klare boerenkool

1 kg kruimige
aardappelen

2 hele uien

250 gram
champignons

1 blokje runder-
bouillon

Rookworst

1 pakje
rundvleesjus

Boter of olijfolie

peper

zout

Bereiding (25 minuten)

Doe de aardappelen in een ruime pan en schenk er zoveel water op dat ze voor de helft onderstaan. Verdeel de boerenkool erover en kook de aardappelen met de groenten in ongeveer 20 minuten gaar. Bereid intussen de rookworst volgens de aanwijzingen op de verpakking. Verhit de olie of olijfolie en bak de uien glazig in 5 minuten. Bak vervolgens de gesneden champignons 5 minuten op halfhoog vuur mee. Voeg 2^{1/2} deciliter koud water en de inhoud van het zakje rundvleesjus. Breng het geheel al roerende aan de kook. Giet de aardappelen en de boerenkool af. Vergeet niet om 2 deciliter van het kooknat op te vangen. Stamp de aardappelen met de boerenkool fijn. Voeg zoveel kooknat (of eventueel melk) toe totdat een smeulige stamppot ontstaat. Serveer de stamppot in een schaal, samen met de champignons en de (in plakjes gesneden) rookworst.



Kip Kerrie met ananas

Oorspronkelijk komt het gerecht uit de Indiase keuken. Ook de Surinaamse versie met kousenband is bij veel mensen geliefd. Onderstaand recept is niet alleen lekker. Maar ook nog eens snel klaar.

Ingrediënten

50 gram kipfilet
in blokjes

20 gram boter

2 theelepels
kerriepoeder

Blikje ananas
(of verse ananas)

100 gram
monchou
(of crème fraîche)

2 dl kippen-
bouillon

3 bosuitjes

1 theelepel suiker

Zout

Peper

Bereiding (25 minuten)

Snijd de kipfilet in stukken en bestrooi die met zout en peper. Verhit de boter in een koekenpan. Roerbak de kipfilet plusminus 1 minuut. Voeg de kerriepoeder toe en roerbak het geheel nog 1 minuut. Snijd de bosuitjes in ringetjes en roerbak deze kort mee. Snijd de monchou in blokjes en voeg die al roerend toe. Blijf roeren totdat deze smelt. Voeg de kippenbouillon en de suiker toe. Roer tot een gladde saus ontstaat. Snijd tot slot de ananas in partjes en voeg die toe. Voeg naar smaak zout en peper toe. Serveer de kip kerrie samen met rijst.



Rodekool met appelstroop en kaneel

Rodekool is een traditionele Hollandse wintergroente. In de herfst en de winter staat deze groente vaak samen met rood vlees of wild op het menu. Appel, kaneel en rodekool vormen een prima combinatie.

Ingrediënten

1 kleine rode kool
(circa 1 kilo)

2 appels (Elstar)

2 eetlepels
appelstroop

1 eetlepel
rode - wijnazijn

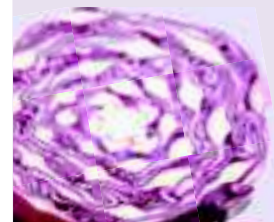
1 theelepel
kaneelpoeder

2 eetlepels
allesbinder

zout

Bereiding (40 minuten)

Verwijder van de rodekool de buitenste bladeren. Snijd de kool in kwarten. Vergeet niet de witte stronk eruit te snijden. Snijd de kool in dunne reepjes. Even afspoelen onder koud water en laten uitlekken in een vergiet. Breng de kool in een afgedekte pan met 1 deciliter water aan de kook. Halverwege moet u de kool een keer omscheppen. Intussen schilt u de appels, verwijdert u de klokhuizen en snijdt u de appels in stukjes. Schep de stukjes appel door de rodekool en laat het geheel op een klein vuurtje doorkoken. Tot slot voegt u de appelstroop, de azijn en het kaneelpoeder toe. Breng de schotel zo nodig op smaak met zout.





INTERIEURARCHITECT

HUUB FRENKEN

Als interieurarchitect verzorgt Huub Frenken de vormgeving en de totale inrichting van kantoren, winkels, bedrijven en woningen. In zijn ogen draagt een interieur bij aan een prettige leef- en werkomgeving. Kleur is één van de elementen die daarin een rol speelt. In samenwerking met de gebruikte materialen, type meubilair, indeling en licht. “Kleur bepaalt voor een groot deel de gemoedstoestand van gebruikers en bezoekers.”

Zijn werk is meer dan een vak. Hij kan er zeer gepassioneerd over vertellen en doceren. Om te beginnen, haalt hij een klein misverstand uit de wereld. “Sommige mensen verwarren een interieurarchitect nog wel eens met een binnenhuisarchitect”, zegt Huub.

“Kleurbeleving is de juiste balans tussen koele en warme kleuren”



“Dat is onterecht. Interieurarchitect is een beschermde titel. Die mag je alleen gebruiken met een diploma van een Academie voor Beeldende Kunst op zak. Iedereen mag zich binnenhuisarchitect noemen.”



SPANNINGSVELD

Huub Frenken is eigenaar van een bureau voor interieurarchitectuur dat luistert naar zijn eigen naam. Eén dag in de week reist hij van Horn naar Maastricht. Op de Academie voor Beeldende Kunst brengt hij studenten de kneepjes van het vak bij. “Het is de kunst om een ruimte te creëren die de juiste beleving oproept”, vertelt hij. “Kleurbeleving is de ideale balans tussen koele en warme kleuren. Dat kan kleur uit een blik verf zijn. Of de kleur van de gebruikte materialen, zoals natuursteen, hout, metaal of kunststof. Kleuren in een goede dosering versterken elkaar en roepen een spanningsveld op.”

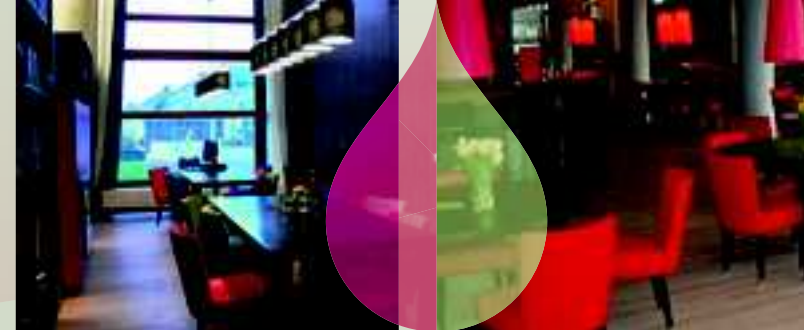
SAMENSPEL

Kleur is niet de enige schakel die belangrijk is voor een prettige woon- en leefomgeving. Een professioneel ingericht interieur is een samenspel tussen kleur en de gebruikte materialen, het type meubilair, indeling en licht. “Vooral licht is daarbij een bepalende

factor”, vervolgt Huub. “Licht maakt het interieur zichtbaar. Denk daarbij aan de vorm en de plek van de lichtbron of het gebruik van direct of indirect licht. Zo is het bijvoorbeeld mogelijk om via indirect licht een bepaalde sfeer op te roepen. Dat kan op verschillende manieren. Via het plafond of via de vloer. Het vlak dat zo ontstaat, bepaalt de uiteindelijke sfeer.”

MAXIMAAL EFFECT

Veel mensen denken dat er aan een professioneel interieuradvies een flink prijskaartje hangt. Huub is het daar niet helemaal mee eens. “Het is onze uitdaging om met minimale middelen een maximaal effect te bereiken”, benadrukt hij. “Natuurlijk kost adviseren en inrichten geld. Het is mijn taak om te onderbouwen dat een goed advies geld waard is.” Interieurarchitectuur speelt zich volgens Huub te veel achter gesloten deuren af. “Gebruikers moeten juist trots zijn op hun leefomgeving. En die trots mogen ze best delen met de buitenwereld.”



NAAR BUITEN TREDEN

Tot de klantenkring van Huub Frenken behoren ook enkele zorg- en welzijnsinstellingen. Vormgeven en inrichten voor deze doelgroep is volgens hem een vak apart. Om dat te illustreren geeft hij een voorbeeld. “De gebruikers van een zorginstelling leven – zwart-wit gesteld – binnen vier muren”, zegt Huub. “De behoefte om naar buiten te treden, is veel groter dan vroeger. Dat betekent dat we in onze ontwerpen die muren doorbreken. Gemeenschappelijke ruimtes, zoals een brasserie of een restaurant, liggen dus niet meer weggestopt in het gebouw. Die krijgen een plek aan de straatzijde van een gebouw. Zo nodigen we mensen van buitenaf uit om naar binnen te komen.”

MAATPAK

Een goed interieuradvies start met een grondige analyse van die ruimte. Huub: “Ik wil weten hoe gebruikers met die ruimte omgaan. En of ze zich happy voelen.” Voor Huub is een interieur een soort ‘maatpak’. Het zit niet alleen als gegoten. Maar het is ook nog mooi. “Neem nog een keer de brasserie in een verzorgingsinstelling als voorbeeld. We creëren voor de bewoners een bijzondere sfeer. Dat doen we met rode tinten, houten vloeren, kroonluchters en rijk gestoffeerde stoelen. Ze moeten het gevoel krijgen dat ze uitgaan. Uiteraard is hier ook een taak weggelegd voor het personeel. Dat moet de gebruikers ook echt als klanten bedienen.”



Seizoenskleuren

De vier seizoenen verschillen als dag en nacht van elkaar. Welke kleuren zijn nu typerend voor de lente, de zomer, de herfst en de winter?
Met andere woorden: welke 'natuurlijke' kleuren geven kleur aan uw favoriete jaargetijde?

LENTE

In het voorjaar ontluikt de natuur. Het leven is nog pril. Lentekleuren zijn heldere, warme kleuren. Ze zijn fris, maar ook teer als bloemblaadjes en hebben allemaal een gele ondertoon. Denk bij lentekleuren aan een verse weide vol wilde bloemen in het begin van de lente. Het frisse groene gras, het zachte geel van de zon, tulpen in alle kleuren, gele paasbloemen en klaprozen. Typische lentekleuren zijn ivoor, grasgroen, abrikoos, koraalrood, korenblauw, zalm, geelbeige en zonnegeel.

ZOMER

De zomer staat voor een natuur die volop in bloei staat. De dagen zijn lang en de nachten kort. Met een beetje geluk staat de zon vaak hoog aan de hemel. Zomerkleuren zijn zachte, gemengde kleuren. Vaak met blauwe, roze en grijze ondertönen. Het zomerpalet bevat bovendien veel pasteltinten.

Denk bij zomerkleuren aan het einde van een hete zomer. Door de zon zijn de kleuren bleker, zachter en grijzer geworden. De zomerkleuren vindt u ook terug in zomerfruit, zoals pruimen, bessen, bramen en frambozen. Typische zomerkleuren zijn blauwgrijs, pastel blauwgroen, grijsbruin, licht vanillegeel, poederroze, lavendel, pruimenblauw en zacht aubergine.

HERFST

Mooie herfstdagen behoren tot de prachtigste dagen van het jaar. De dagen worden korter, het licht is gefilterd en de kleuren in de natuur zijn intens. In een bosrijke omgeving komt de herfst het meest tot zijn recht. Herfstkleuren zijn warme, rijke, kruidige kleuren. Ze zijn exotisch en aards. Het herfstpalet bestaat uit veel verschillende tinten rood, goud, oranje, okergeel, roest, bruin, beige en mosgroen. Typische herfstkleuren zijn beige, roestbruin, kof-

fiebruin, kaki, terracotta, oranje, mosgroenen mosterd.

WINTER

De winter laat een groot contrast tussen binnen en buiten zien. Buiten is het koud, binnen is het behaaglijk warm. Winterkleuren zijn daarom zuivere, koele kleuren. Ze zijn zeer helder of licht als ijs of zeer contrasterend en sprekend. Denk bij winterkleuren aan heldere winterdagen met een diepblauwe hemel, een spierwit sneeuwlandschap en het koele, intense groen van dennenbomen. Of denk aan het helderrood van de Kerstman, het diepe bordeauxrood van wijn of het zwartbruin van bittere chocolade. Typische winterkleuren zijn fuchsia, koningsblauw, zuiver wit, antraciet en zwart, krachtig rood, smaragdgroen, diep turkoois en ijsblauw.



KUNSTENARES
INE VAN DE VEN

“Kleuren vormen de ziel van mijn kunstwerken”

Tijdens haar studie aan de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving in 's-Hertogenbosch ontwikkelde Ine van de Ven een voorliefde voor linoleumdrukken. Na een kort uitstapje naar de schilderkunst is zij weer helemaal terug bij haar passie. Slechts met één verschil. “Mijn kunstwerken zijn veel kleurrijker dan vroeger”, zegt zij.



Op een steenworp afstand van NS-station Helmond 't Hout staat een houten bord met een plattegrond. Schuin tegenover de atelierwoning van Ine van de Ven start één van de wandelroutes door Helmond en omgeving. Ongetwijfeld begint Ine hier zelf ook regelmatig aan één van haar vele wandeltochten. Ze trekt haar wandelschoenen niet zomaar aan. “Tijdens mijn wandelingen door de natuur krijg ik inspiratie voor de kunstwerken die ik maak”, vertelt zij. “Het landschap dat voor mijn ogen verandert, is voor mij een onuitputtelijke inspiratiebron.

Voor de rol die mensen - of kinderen in het bijzonder - daarin spelen.”

SPANNINGSVELD

In enkele zinnen verwoordt Ine de thematiek van haar kunstwerken. De confrontatie van de mens met de wereld die hem omringt. Dat is wat zij probeert te verbeelden. Waarom heeft zij daarbij een voorkeur voor kinderen? “De onbevangenheid van kinderen spreekt me aan”, antwoordt zij. “Zij hebben nog niet in de gaten dat er overal gevaar op de loer ligt. Dat beeld vind ik heel krachtig. Op het

eerste gezicht zie je kinderen tegen een kleurrijke, natuurlijke achtergrond. Als je als volwassene verder kijkt, zie je dat spanningsveld. Je vraagt je af of kinderen die onbevangenheid wel aankunnen. Die bewustwording grijpt veel mensen bij de keel.”

LINOLEUMDRUK

Tijdens een wandeling maakt Ine ‘kiekjes’ van wat ze om zich heen ziet. Die impressies vormen de basis van haar werk in het atelier. Nog steeds is zij verknocht aan het maken van linoleumdrukken. In de loop der jaren heeft ze daarin een geheel eigen stijl ontwikkeld. “Ik werk allang niet meer zoals ik het op de academie geleerd heb”, vervolgt zij. “De beelden die ik in mijn hoofd heb, schets ik met een dikke viltstift op linoleum. Vervolgens snijd ik met een guts die lijnen weg.” In vergelijking met vroeger heeft haar werkwijze veel weg van een veredelde stempeltechniek. Wat bedoelt ze daar precies mee? “Het uiteindelijke kunstwerk bestaat uit een groot aantal



drukgangen. Met een roller breng ik inkt aan op kleine linoleumplaten. Eén voor één ‘stempel’ ik die op Japans papier. Zo ontstaat een afbeelding die uit meerdere lagen en vlakken bestaat.”

KRACHT

De lino’s van de Helmondse kunstenaars stralen kracht uit. Die intensiteit is vooral het gevolg van de kleuren die Ine gebruikt. “In mijn kunstwerken probeer ik de kleur van het licht te vangen”, stelt zij. “Kleur is de essentie van alles. Kleuren voegen emotionele lading toe. Kleuren brengt nuances

aan. En kleuren roepen stemmingen op. Kortom: kleuren vormen de ziel van mijn kunstwerken.” Ine maakt vooral gebruik van herfstkleuren zoals steenrood, okergeel, lichtbruin en cyaan. Kleuren mogen ook met elkaar vloeien. Als ze de juiste stemming maar weergeven. “Ik vind het moeilijk om hier een vinger op te leggen”, vertelt zij over haar werkwijze. “Ik ga vooral af op mijn intuïtie. Het creatieve proces moet zijn gang kunnen gaan. Ik voel wanneer een kunstwerk goed is. Half werk bestaat in mijn ogen niet.”



STICHTING ART=HELMOND

Ine is ook docente aan de Praktijkschool in Helmond. Zij geeft daar Teken en Culturele en Maatschappelijke Vorming aan kinderen met leerproblematiek. Verder is zij een van de drijvende krachten achter de Stichting Art=Helmond. Ine: “We promoten Helmondse kunstenaars en hun werk. Verder organiseren we om de twee jaar de Open Atelier Dagen.” Dat is een stedelijke atelierroute door Helmond. Afgelopen jaar bezochten gemiddeld honderdvijftig bezoekers de deelnemende ateliers. “Op dit moment zijn we bezig met de organisatie van ‘Salon der notabelen’. Helmondse kunstenaars gaan in 2009 exposeren bij particulieren. Ik kan nu al zeggen dat burgemeester Jacobs en wethouder Boetzkes deelnemen”, besluit Ine.

Kleursystemen voor schilderwerk



Als u regelmatig de verfkwast ter hand neemt, krijgt u vanzelf te maken met de zogenoemde RAL-kleuren. RAL is een nummersysteem om de kleuren van verf en coatings vast te leggen. De kleurvarianten worden aangegeven met een uniek nummer en bijbehorende kleur. Op dit moment bestaan er maar liefst 210 RAL-kleuren. Die kleuren zijn voor elk verfmerk gelijk.

KLEURENWAAIER

Stel dat u een verfkleur uitzoekt voor bijvoorbeeld de deuren, de raamkozijnen, de schutting of de keukenkastjes. In dat geval maakt u via de kleurenwaaier de juiste keuze. De kleur die uw voorkeur heeft, bevat een RAL-nummer. Met dat nummer stapt u naar de schilderszaak, bouwmarkt of doe-het-zelfzaak. U kunt ook via het beeldscherm van uw computer een kleur kiezen, echter geeft een beeldscherm de RAL-kleuren niet exact weer. De kleur op de kleurenwaaier geeft altijd de doorslag.

OVERSCHILDEREN

Het RAL-systeem bevat zowel traditionele als actuele kleuren. Niet alleen professionals, maar ook particulieren maken er al jarenlang gebruik van. Dankzij de exacte codering kunt u bij elke winkel dezelfde kleur krijgen. Dat is vooral handig als u beschadigingen wilt wegwerken.

INTERNATIONALE STANDAARD

Een vastgesteld kleurnummer is vertaald in zes talen: Duits, Engels, Frans, Spaans, Italiaans, Nederlands. RAL 1012 staat bijvoorbeeld voor Zitronengelb/Lemon yellow/Jaune citron/Amarillo limón/Giallo limone/Citroengeel.