



Veldhovenaar Bertus Borgers speelde o.a. bij 'The Golden Earring' en 'Herman Brood'

Op een barkruk in café-restaurant Saint-Tropez nipt de redacteur van Veldhoven Magazine aan een kopje cappuccino. Door het raam ziet hij de gestalte van Bertus Borgers (62) opdoemen. Even houdt de musicus zijn pas in. Zijn dochter Nova (28) nadert met rasse schreden. De omhelzing tussen vader en dochter is innig. Vijf minuten later schuiven Bertus en Nova aan. Bij Bertus hebben de rossige krullen plaatsgemaakt voor grijze. Gebleven is de guitige, ondeugende glimlach. Een oogopslag die ook bij Nova direct in het oog springt.

Met de paplepel

Bertus is de oudste telg uit een gezin van negen kinderen. Liefde voor muziek krijgt hij met de paplepel ingegeven. Zijn eerste instrument is een geleende bugel van de Veldhovense Harmonie. “Mijn vader Piet was een bekende trompettist in de regio”, gaat Bertus ruim vijftig jaar terug in de tijd. “Hij leerde mij noten lezen en spelen op dit instrument. We hebben samen in de keuken urenlang geoefend.” Nova kijkt glimlachend toe als Bertus herinneringen ophaalt aan zijn vader. De vader als voorbeeldfunctie klinkt haar bekend in

de oren. “Als 5-jarig meisje koos ik voor een klassieke viool”, vertelt ze. “Dat was zo’n beetje het enige instrument dat we niet in huis hadden. Mijn vader kon behoorlijk streng zijn. Soms moest ik een stuk vijftien keer spelen, voordat hij tevreden was.”

De eerste schreden

Op 15-jarige leeftijd verruult Bertus zijn bugel voor een saxofoon en treedt toe tot ‘The Evergreens’, een Veldhovense band die midden jaren zestig furore maakte op kermissen en in feesttenten. “Als A-junior speelde ik al linksbuiten in het eerste van Rood-Wit”, zegt hij trots. “Coen Moelijn was mijn grote voorbeeld in die tijd. Ik wilde graag in zijn voetsporen treden. Het viel niet mee om een keuze te maken tussen muziek en voetbal. Mijn vader had er ook moeite mee. Hij had liever dat ik gewoon bij Philips ging werken.” De worsteling die Bertus schetst, is voor Nova niet helemaal herkenbaar. Zij groeide op in een tijd dat haar vader zijn brood verdiende met eigen bands, gastoptredens en muziek schrijven. Muziek is voor haar geen keuze, maar stroomt door haar aderen. “Sinds ik me kan herinneren speelt muziek de hoofdrol in mijn leven”, zegt ze. “Alles wat ik doe heeft ermee te maken. Vroeger luisterde ik urenlang naar liedjes van Cindy Lauper. Nu probeer ik gevoel te leggen in de verhaaltjes die ik met mijn nummers vertel.”

Gastoptredens

Op 18-jarige leeftijd verlaat Bertus het ouderlijk huis en gaat studeren aan het conservatorium in Tilburg. Een keuze die in de praktijk erg tegenvalt. “Docenten probeerden mij hier in een klassiek keurslijf te persen”, geeft hij tekst en uitleg. “Jazz en beatmuziek waren vieze woorden in die tijd. Ik wilde muzikaal mijn grenzen verleggen.” Bertus hangt zijn studieboeken aan de wilgen en richt zijn eerste bands op: eerst The Mister Albert Show, later Sweetd'Buster. In een rumoerige tijd geniet hij voor het eerst landelijke bekendheid. Zijn talent op saxofoon blijft niet onopgemerkt. “The Golden Earring vroeg me om toe



te treden tot hun hornsectie”, vervolgt hij. “Gezamenlijk hebben we geprobeerd om Amerika te veroveren. Dat was een ongelofelijke ervaring, die ik niet had willen missen.” Gastoptredens bij bekende bands en musici als Golden Earring, Herman Brood of Raymond van het Groenewoud. Voor Bertus is het tientallen jaren de normaalste zaak van de wereld. Voor Nova blijkbaar ook. “Raymond had een nummer geschreven waarvoor hij een aantal kinderstemmen nodig had”, zegt ze. “Papa lokte mij en mijn tweelingzusje Leslie mee naar de studio. Zo heb ik mijn eerste studio-ervaring opgedaan.”

Lesgeven

Eind jaren tachtig gaat Bertus als docent lesgeven op het Rotterdams Conservatorium. Hij verzorgt daar workshops ‘Songwriting’ en ‘Bandcoaching’. In die periode legt hij tevens de kiem voor een volwaardige opleiding voor popmuzikanten. In 1999 is het eindelijk zover. Onder de vlag van Fontys Hogescholen opent de Rockacademie haar deuren. “Ik ben vanaf het eerste uur bij de Rockacademie betrokken geweest”, vertelt Bertus die als parttime directeur verbonden is aan de academie. “Het is een unieke opleiding die popmusici in spe voorbereidt op een baan in de muziekindustrie.” Met haar achtergrond en ambities is deze nieuwe opleiding op het lijf geschreven van Nova. “Om scheve gezichten te voorkomen, heb ik onder mijn moeders naam auditie gedaan”, vertelt ze. “Tot aan de propedeuse-uitreiking wist niemand dat ik de dochter van Bertus was. We hadden afgesproken dat ik nooit ‘papa’ zou zeggen. Toen hij me een dikke knuffel gaf, stonden sommige mensen best raar te kijken.”

Zangeres en producer

Als zangeres doet Nova ervaring op bij de Veldhovense feestband Shake. Tijdens haar studie kiest ze voor Glamourama, de huisband van de Rockacademie. “In Tilburg heb ik mezelf niet alleen ontwikkeld als zangeres”, vervolgt ze haar verhaal. “Ik heb ook ontdekt wat de muziekindustrie inhoudt en hoe je je als ondernemer staande kunt houden. Nog steeds pluk ik de vruchten van alle contacten die ik hier heb opgedaan.” Na haar studie ontstaat het idee om een cd op te nemen met oude nummers van haar vader. Bertus is enthousiast en werpt zich op als haar producer. “Om er een goede cd van te maken, moesten we een duidelijke scheiding aanbrengen tussen privé en zakelijk. Ik vind het te gek hoe ze dat heeft aangepakt”, benadrukt hij.



Nova Borgers tijdens optreden Cult & Tumult 2009

Toekomstplannen

De debuut-cd ‘Same as never before’ wordt door vakbladen en radiostations positief ontvangen. Plannen voor een tweede cd zijn volop in de maak. Opnieuw met nummers van haar vader. Zowel oude als nieuwe. “Bertus is belangrijker dan ooit voor mij”, onderstreept Nova de rol van haar vader. “Vroeger was hij alleen papa, nu is hij ook mijn tekstschrijver, producer, adviseur en klankbord.” Bertus zelf geniet van de intensieve samenwerking met zijn dochter. Hij weet dat hij als professional veel van zijn dochter eist. “Talent is niet voldoende om te slagen”, zegt hij gedecideerd. “Toewijding en zelfdiscipline zijn zeker zo belangrijk.” De nieuwe cd van Nova vormt geen beletsel voor andere initiatieven. Zo is Nova bezig met het opzetten van een eigen zangschooltje: ‘Nova’s Singshop’. Bertus legt ondertussen de laatste hand aan zijn eerste bundel met korte verhalen. Het motto van John Lennon sluit volgens Bertus naadloos aan op hoe hij en zijn dochter in het leven staan: “Live is what happens to you, while you’re busy making other plans.”